

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Vida, rechazo y tradición

Vida. La película es un canto a la vida, a su sencillez. Las duras condiciones de vida de los protagonistas muestran la importancia de lo cotidiano, el valor de lo pequeño.

Rechazo. A través de la historia del camello albino que la madre rechaza, la película nos sumerge en la soledad, desamparo e impotencia que producen la marginación y la exclusión.

Tradicón. La historia muestra las tensiones que origina la irrupción de los adelantos tecnológicos en la tradición. La asimilación es posible cuando éstos se convierten en instrumentos para vivir mejor, y no en fines.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el tiempo: ¿Las cosas tienen/exigen su tiempo, o al contrario, somos nosotros quienes asignamos tiempo y/o valor a las mismas?
- Sobre la familia: ¿Qué es la familia? ¿Un ámbito de relaciones en el que toca vivir? ¿Un espacio de colaboración y de protección?
- Sobre la realidad: ¿Qué es lo real? ¿Los cuentos, los relatos, los mitos, ofrecen un horizonte de sentido a los problemas de la vida, a sus misterios?

...después de la película

- Se relacionan el camello pequeño y los que ha marginado y excluido la sociedad? ¿El mundo se para con el problema del pequeño camello? ¿El tiempo y los esfuerzos dedicados merecen la pena, tienen sentido?
- ¿Dónde está la ficción, donde la realidad en la última parte de la historia que se nos cuenta? ¿Se entremezclan?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

La historia del camello que llora

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Die geschichte vom weinenden kamel.

AÑO: 2003.

DURACIÓN: 93 min.

PAÍS: Alemania y Mongolia.

DIRECTOR: Byambasuren Davaa , Luigi Falorni.

REPARTO: Janchiv Ayurzana, Chimed Ohin, Amgaabazar Gonson, Zeveljanz Nyam, Ikhbayar Amgaabazar.

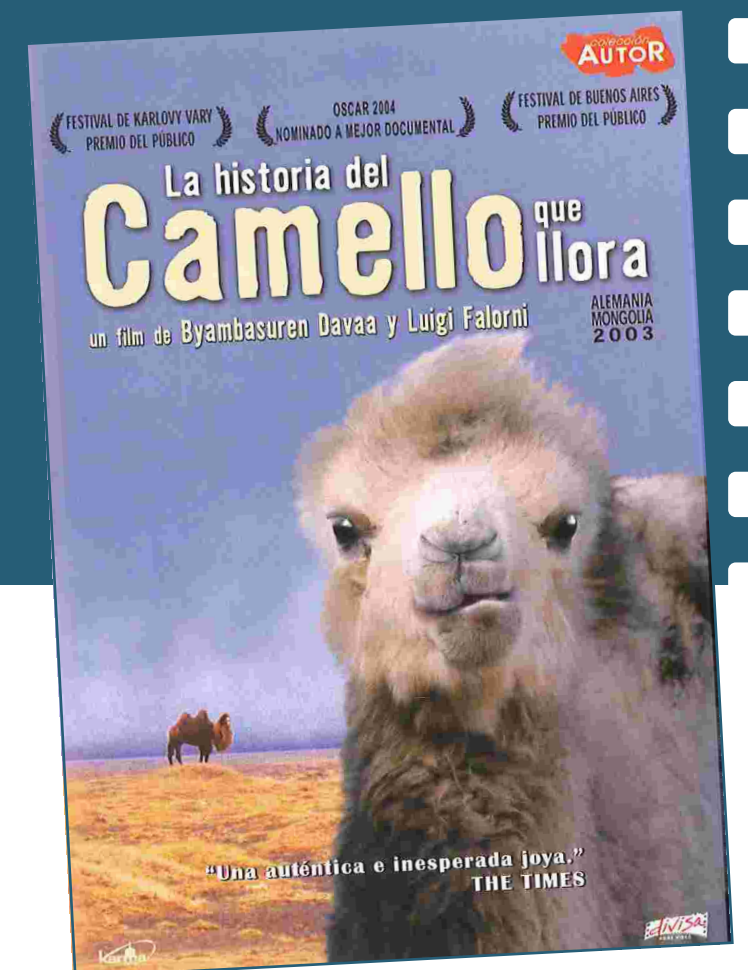
PRODUCCIÓN: Tobias N. Siebert.

Sinopsis

Documental ficcionado sobre una familia de pastores nómadas mongoles a los que les nace un camello albino que su madre rechaza.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La historia del camello que llora



Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

La historia del camello que llora

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Die
geschichte vom weinenden kamel.

URTEA: 2003.

IRAUPENA: 93 min.

HERRIALDEA: Alemania y Mongolia.

ZUZENDARIA: Byambasuren Davaa ,
Luigi Falorni.

AKTORE-ZERRENDA: Janchiv Ayurzana,
Chimed Ohin, Amgaabazar Gonson,
Zeveljanz Nyam, Ikhbayar Amgaabazar.

EKOIZPEN-ETXEA: Tobias N. Siebert.

Sinopsia

Fikziozko dokumentala. Mongoliako artzain nomaden familia batean gamelu albino bat jaio da eta bere amak baztertu egin du.

Gaia

Bizitza, bazterketa eta tradizioa

Bizitza. Pelikulak bizitza goستن du, bizitzaren soiltasuna. Protagonisten bizi baldintza gordinek, egunerokotasunaren garrantzia erakusten dute, gauza txikien balioa

Bazterketa. Amak baztertu duen gamelu albinoaren istorioaren bidez, bazterketak eta eskusioak eragiten dituzten bakardade, babes falta eta inpotentzia murgiltzen gaita filmak.

Tradizioa. Istorioak aurrerakuntza teknologikoen tradizioarekin nola egiten duten talka aurkezten du. Asimilazioa posible da helburutan baino, hauek hobeto bizitzeko bitartekotan bilakatzen direnean.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Denborari buruz: Gauzek badute/eskatzen dute beren denbora edo alderantziz geuk ematen diegu denbora edo/eta balioa gauzei?
- Familiari buruz: Zer da familia? Bizitza tokatutako harreman eremua? Babeserako eta elkarlanerako tokia? Zapaldu edo sustatzen duen ingurua?
- Errealitateari buruz: Zer da erreala? Ipuinek, kontakizunek, mitoeke sentidu jomuga bat eskeintzen die bizitzaren arazo eta misterioei?

...pelikula ikusi ondoren

- Gamelu txikia eta gizarteak baztertu eta kanporatu dituenak parekatu daitezke?
- Mundua geratu egiten da gamelu txikiaren arazoarekin? Eskeinitako denborak eta ahaleginak merezi dute, badute sentidurik?
- Istorioako azken zatian kotatzen dena noraino da fikzioa, noraino errealitate? Nahastu egiten al dira? Bizitzako gauza, egoera, gertaera garrantzitsuak akiten, ezagutzen, kontrolatzen saiatzen gara edo beren misterioak bete gaitzan uzten dugu?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

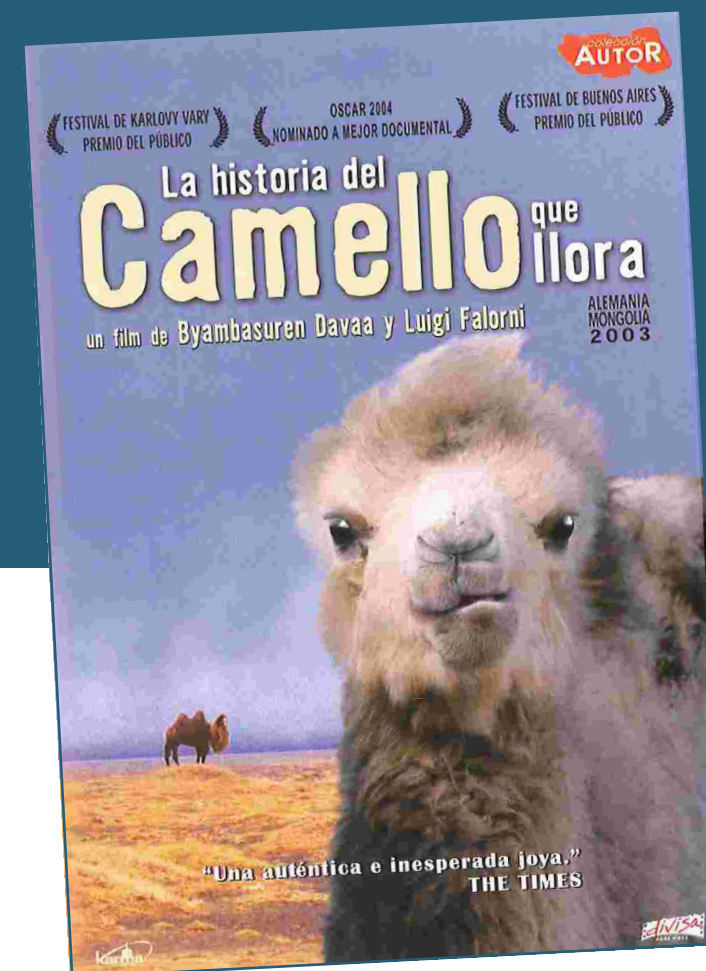
baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

La historia del camello que llora



baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org